

Путешествие в мир старинного балльного танца



*Легкие переложения
для домры и фортепиано*

УДК 794.31
ББК 85.31
П68

Научный руководитель:

Репина Ольга Константиновна, кандидат психологических наук,
начальник научно-исследовательского центра
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»

Праздникова А.Н.

П68 Путешествие в мир старинного бального танца: Легкие переложения для домры и фортепиано: учебное пособие / А.Н. Праздникова, Е.Н. Кариева, Н.А. Зайнуллина, Е.И. Васильева – Нижнекамск : МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2021. – 48 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на домре и фортепиано и познакомить учащихся с творчеством зарубежных композиторов XVI – XVIII вв. и открыть мир танцев, которые звучали на балах. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

УДК 794.31
ББК 85.31

© Коллектив авторов, 2021
© МАУ ДО «Центр технического
творчества и профориентации», 2021

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

Путешествие в мир старинного бального танца

*Легкие переложения
для домры и фортепиано*

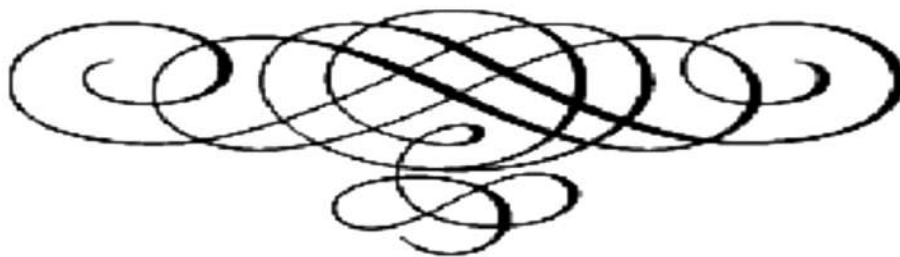
г. Нижнекамск
2021

От авторов-составителей

Главная цель данного сборника – пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку в доступной форме, привить любовь к неувядаемому творческому наследию старинных композиторов, направив методику обучения в русло музицирования. Легкие переложения позволяют детям быстро прочесть и получить удовольствие от исполнения прекрасных произведений. Поэтому некоторые нотные тексты изложены в более легкой тональности и удобной упрощенной фактуре.

Материал, представленный в сборнике можно рекомендовать для работы в детских музыкальных школах и школах искусств, а также в качестве пьес для домашнего музицирования. Сборник ориентирован на учащихся младших и средних классов. Знакомство с творчеством каждого композитора дополняется его краткой биографией и характерными стилистическими особенностями танцев. Это поможет увлечь юных музыкантов в мир великих имен и стоящих за ними прославленных произведений. Благодаря доступным приемам исполнения пьесы легко запоминаются и с удовольствием исполняются учениками. Знание этих танцев послужит подспорьем и на уроках по музыкальной литературе.

Несомненно, собранный материал представляет интерес как для профессиональных музыкантов, так и для широкого круга любителей старинной музыки. Составители надеются на то, что сборник будет востребован в повседневной музыкальной жизни учащихся и всех желающих музицировать.



Из истории старинных бальных танцев.

Начиная с первых шагов своего пути в мир искусства, каждый из вас на своем любимом музыкальном инструменте играет старинные танцы. Но не каждый знает их историю, особенности и предназначение.

Бальный танец возник в XV веке в Италии, затем распространился во Франции. Пожалуй, нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века, когда балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Термин «бальный танец» происходит от латинского слова «ballare», что означает «танцевать». Первоначально преобладали танцы с поклонами и реверансами, часто в виде шествий со свечами и факелами, сопровождаемые пением танцующих или игрой на лютне, флейте, тамбурине и других инструментах того времени. В XVII веке бальные танцы получили распространение по всей Европе. В каждой стране они приобретали национальную стилистику, видоизменялись и обогащались. Популярными танцами стали куранта, бурре, гавот, аллеманда, жига, сарабанда. Господствующее положение занял менуэт. В XVIII веке распространились новые, более свободные танцы: паспье, ригодон, тамбурин, контрданс, экосез, лендлер. Позже распространились более ритмичные танцы - галоп, полька, мазурка, полонез. С середины XVIII века самым популярным бальным танцем стал вальс (с его многочисленными вариациями), вытеснивший гавот и менуэт.

Куранта – старинный торжественный танец, имеющий итальянское происхождение и ставший популярным при дворе в европейских странах. Куранта – это манерный танец, выражающий благородство и важность. Различают две манеры исполнения данного танца – итальянскую и французскую. Во Франции куранта имеет более умеренный темп исполнения в размерах 6/4 или 3/2, плавные и торжественные движения, сложные ритмические соотношения. Название же танца произошло исходя из движений, напоминающих движения пловца, который погружается плавно в воду и также появляется вновь. Так же волнообразные движения ногами во время исполнения куранты могли дать такое название. Закругленность и гибкость мелодии предопределило такое круговое движение исполнителей.

Гавот – французский общественный танец. Музыкальный размер – 4/4 или 2/2, темп умеренный. Гавот исполнялся весело, грациозно и представлял собой хороводный бранль с характерным ходом из двух шагов, выполняемых по принципу «шагнуть – приставить ногу». Хоровод сопровождался пением, часто

под аккомпанемент волынки. Танцующие вставали в два круга. Каждый круг имел ведущую пару, на которую ориентировались остальные. Пары по очереди выходили в центр и повторяли последовательность движений, установленную первой парой. По окончании композиции кавалер дарил девушке букетик цветов. В обычае для первой пары было приветствовать друг друга и каждого присутствующего поцелуем. В XVIII веке хореографы разработали новые сценические движения под музыку гавота. Публика пожелала танцевать их на балах. Танцевальная композиция гавота усложнилась, появились прыжки и заноски, движения стали очень изысканными, изящными и несколько жеманными. В эту пору танец приобрел ряд красивых фигур, ставших эталоном придворного стиля.

Менуэт – придворный бальный танец. Музыкальный размер – $3/4$. Темп от умеренного до умеренно - быстрого. Для танца характерны реверансы, поклоны, маленькие шаги, изящные позы. «Самый изящный и изысканный танец, лучший образец придворного балета, жемчужина бала, король бальных танцев, король танцев и танец королей, величайшее произведение искусства, когда-либо созданное в области танца»; «Грациозный, галантный и любимый танец, вычерчивающий на полу тайные знаки любви» – так говорили о менуэте современники.

Тамбурин – оживлённый танец Южной Франции и Испании, в быстром темпе в двудольном размере ($2/2$, $2/4$); характерная черта его заключается в том, что вся музыка построена на органном пункте на тонике. Этот танец сопровождается ударным инструментом Тамбурином, в который бьет танцующий.

Паспье – старинный, французский, подвижный и жизнерадостный танец. Он был известен в крестьянском быту и исполнялся под звуки волынки ещё в средние века. Постепенно он проник и в быт столицы: особенно в праздничные дни парижане с большим воодушевлением отплясывали его на улицах, давая волю своему бурлящему темпераменту и вовлекая в танцевальное действие всех проходящих на праздник. В конце XVI – первой половине XVII века паспье получает придворный статус и становится весьма популярным не только в салонах, но и на придворных балах Франции. Из лихой деревенской пляски он превратился в изысканный, грациозный танец, наполненный множеством мелких, подчёркнуто ритмичных движений.

Ригодон – старинный парный танец провансальских крестьян, распространённый как бальный и сценический танец, а впоследствии занявший своё место в академической музыке, как исторический. Ригодон – танец весёлого

жизнерадостного характера, проходящий в скором и очень бодром движении. В этом танце получила выражение свойственная южанам подвижность, быстрота и темперамент. Основные движения – влево, поочерёдная смена пар, лёгкие подпрыгивания на одной ноге с выносом свободной ноги вперёд, вращение под руку с девушкой. Чаще всего деревенский ригодон танцевали под самый простейший аккомпанемент игры на скрипке, а также пения танцующих и наблюдающих. Нередко исполнители вместе со зрителями отбивали такт ударными инструментами.

Экосез – старинный шотландский народный танец. Изначально имел музыкальный размер $3/4$, умеренный темп. Сопровождался волынкой, исполнялся коллективно в парах. Это был совершенно другой тип движений и построений, никак не связанный с прежними танцевальными формами. Со временем экосез стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа, в двухдольном размере. Экосез использовался в творчестве Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта, Фредерика Шопена.

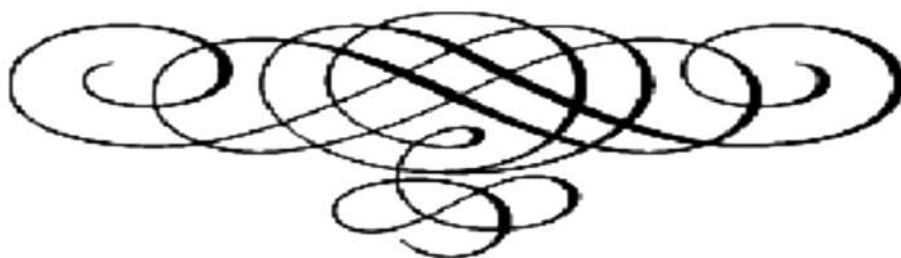
Лендлер – старинный народный парный круговой танец. Размер $3/4$ или $3/8$, темп умеренный, движения с прыжками. Он был распространён в Австрии. Слово «лендлер» часто переводят как «деревенский танец», что вполне соответствует его происхождению и бытованию, однако, вероятно, оно связано с названием местности в Австрии - Ландль. Лендлер можно считать предшественником вальса, но исполняется он медленнее.

Полонез – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника, а блистательные пары грациозно двигались по строгой геометрической схеме. Музыкальный размер танца – $3/4$. Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев, поэтому именно он открывал танцы на любом народном празднике.

Вальс – самый популярный во всех слоях европейского общества парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Развитие вальса особенно интенсивно проходило в Вене. Расцвет венского вальса связан с творчеством И. Штрауса, прозванного «королём вальса». Музыкальный размер трёхдольный ($3/4$, $3/8$, $6/8$), темп умеренно-быстрый. Название «вальс» появилось в 70-х гг. XVIII в. как обозначение народного крестьянского танца. Вальс проникает во многие виды инструментальной и вокальной музыки. Характерные черты вальса — лиризм, изящество, пластичность.



Френсис Каттинг (1550-1595) – английский лютнист и композитор эпохи возрождения, в то же время, один из наиболее значительных и наиболее неизвестных музыкантов Англии. Каттинг – один из самых ранних лютнистов Англии, чьи имена известны. О жизни композитора мало известно. Каттинг служил музыкантом в семействе Говардов. У него было 10 детей от жены Елизаветы, один из них, Томас Каттинг, сам станет заметным лютнистом. Сохранившаяся музыка Каттинга высокого качества. Порой, это – мелодичная танцевальная музыка, иногда – обильно орнаментированная музыка, или содержащая необычные гармонические «сюрпризы». Каттинг сочинил больше 50-ти пьес для лютни. Некоторые из его танцев были переложены для других струнных инструментов, например, куранта - торжественный, манерный танец, выражающий благородство и важность. Он был популярным при дворе в европейских странах в XVI-XVII вв.



КУРАНТА

Ф. Каттинг

Allegretto

Домра

Фортепиано

mf

mf

5

mf

mf

9

f

p

f

p

13

f

p

f

f

p

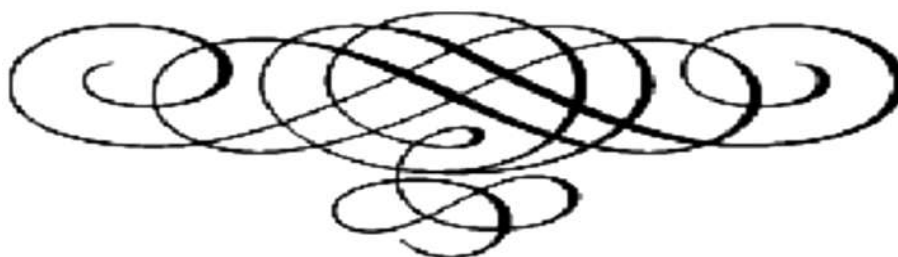
f

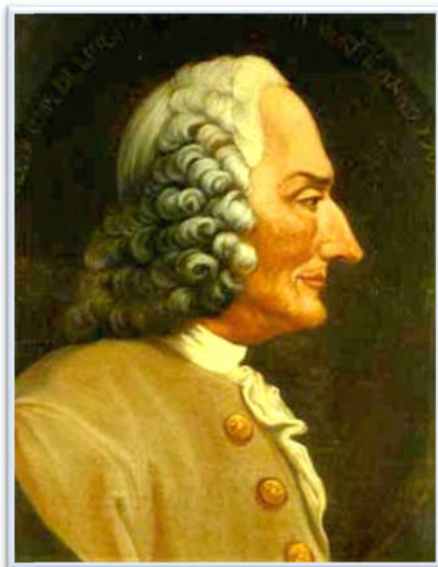
17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

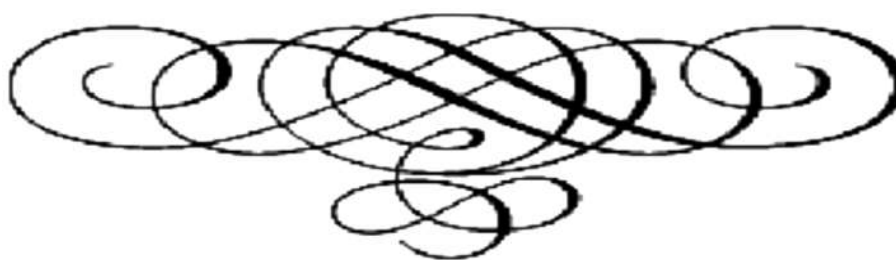
21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The score ends with a double bar line.





Жан - Филипп Рамо́ (1683-1764) – французский композитор и теоретик музыки эпохи барокко. Родился Рамо в музыкальной семье и первые уроки мальчик получил от отца, который работал церковным органистом. В детстве Рамо знал ноты раньше, чем научился говорить, а музыка сразу стала его единственной страстью. В 18 лет он отправился странствовать по Франции с бродячими труппами в качестве скрипача. Решившись выступить на оперном поприще лишь почти в пятидесятилетнем возрасте, Рамо стал ведущим оперным композитором Франции, получив звание придворного композитора. Значительная область творчества Рамо – клавесинная музыка (11 концертов для клавесина с сопровождением камерных ансамблей). Его 3 выпуска пьес для клавесина включали 5 сюит, куда входили танцевальные пьесы аллеманда, куранта, менуэт, сарабанда, жига. Среди старинных танцев имел место тамбурин, оживлённый танец Франции и Испании.



ТАМБУРИН

Ж.Ф. Рамо

Allegro

Домра

Фортепиано

f

mf

f *mp*

cresc.

cresc.

16

Measures 16-19. Treble clef: *f*. Bass clef: *mf*.

20

Measures 20-23. Bass clef: *mf*.

24

Measures 24-27. Treble clef: *f*, *mp*. Bass clef: *f*, *mp*.

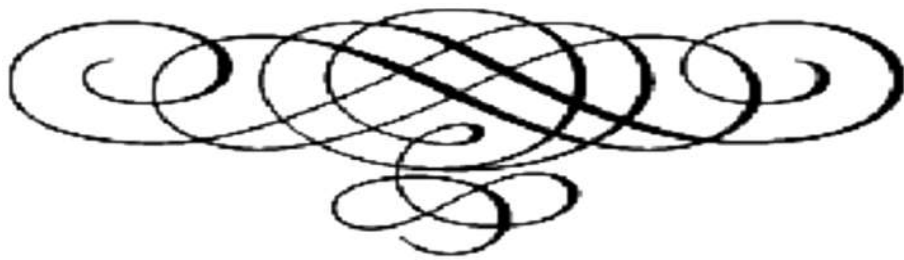
28

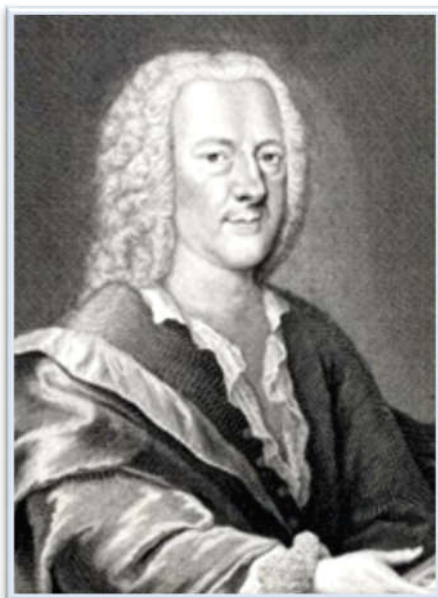
Measures 28-31. Treble clef: *mf*. Bass clef: *mf*.

32

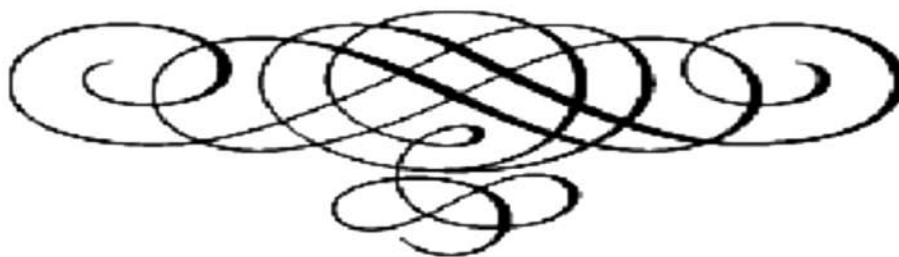
36

40





Гёорг Фíлипп Тéлеман (1681-1767) – немецкий композитор, капельмейстер, музыкальный критик и общественный деятель. Телеман был известным музыкантом в Германии и за её пределами, внёс значительный вклад в концертную жизнь, издательское дело и музыкальное образование Германии. Удивительна его творческая и деловая активность: композитор, о котором говорили, что он создал столько произведений, сколько Бах и Гендель вместе взятые. Вся его жизнь вплоть до глубокой старости была отмечена жаждой к знаниям и способностью к их творческому усвоению. К сожалению, значительная часть всего наследия композитора сейчас утеряна. Так, его перу принадлежат более 40 опер, 44 оратории, более 700 песен, около 600 оркестровых сюит, множество фуг. Среди различной камерно-инструментальной музыки надо отметить созданные композитором старинные танцы: менуэты, экосезы, ригодоны.



РИГОДОН

Г.Ф. Телеман

Allegro deciso

Домра

Фортепиано

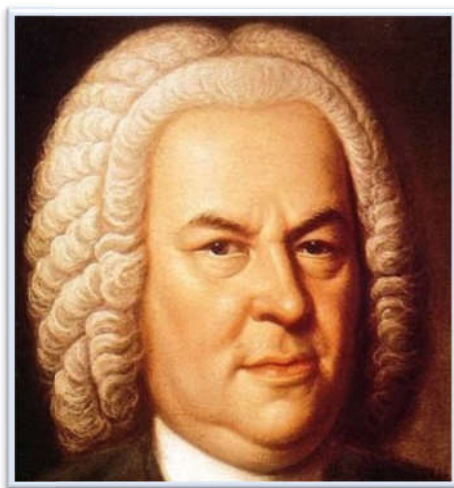
The musical score is written for Domra and Fortepiano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The Domra part is in the upper staff, and the Fortepiano part is in the lower staff. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piece is marked 'Allegro deciso'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

4

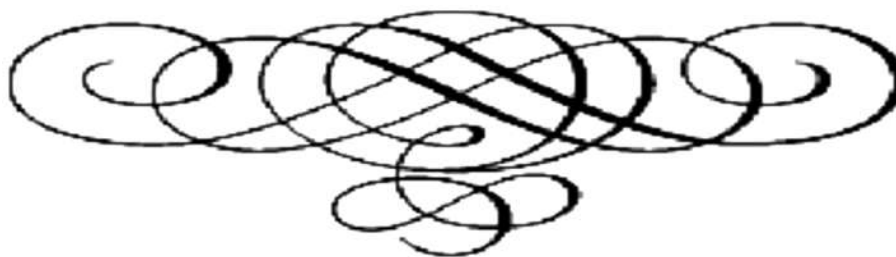
7

10

13



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – великий немецкий композитор, органист, музыкальный педагог, большой мастер полифонии, величайшая фигура мировой культуры. Родился Бах в семье профессионального музыканта, с малых лет пел в хоре и радовал отца способностями и жадностью к музыкальным познаниям. К 23-м годам композитор сочинил десятки клавирных и оркестровых произведений: шесть сюит для виолончели, Французскую и Английскую клавирные сюиты и цикл произведений, включающий 48 прелюдий и фуг, названный «Хорошо темперированный клавир». Тогда же Бах написал двухголосные и трехголосные инвенции, которые называл «симфониями». Иоганн Себастьян Бах был одним из величайших композиторов, которым гордится всё человечество. За свою жизнь он написал более тысячи произведений. Это сонаты, концерты, фуги, прелюдии. Так же он писал музыку для оркестра, для скрипки, виолончели, голоса, флейты и, конечно, для органа, своего любимого инструмента.



МЕНУЭТ

И.С. Бах

Moderato

Домра

Фортепиано

mp

mp

5

mf

mf

9

mp

mp

13

mf

mf

The musical score is written for Domra and Piano. The Domra part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Piano part has a treble and bass staff. The score includes dynamic markings (mp, mf) and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a repeat sign at measure 13.

ПОЛОНЕЗ

И.С. Бач

Moderato

Домра

Фортепиано

4

7

10

13

rit.

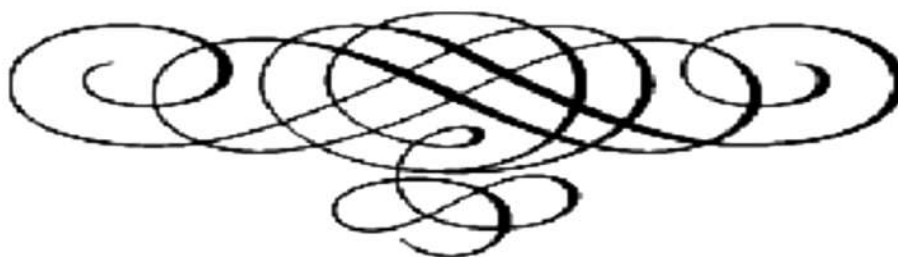
mf

f

mp



Джованни Баттиста Мартини (1706-1784), итальянский музыкальный теоретик, педагог, композитор, капельмейстер, певец, скрипач и клавесинист родился в Болонье в семье скрипача и виолончелиста Антонио Мария Мартини, который и стал его первым учителем. В дальнейшем композитор обучился игре на чембало, пению и композиции, прежде всего церковной музыки. В возрасте 19 лет Мартини стал сначала капельмейстером церкви Святого Франциска, а затем – падре. Разносторонне образованный музыкант и учёный, падре Мартини на протяжении нескольких десятилетий находился в центре музыкально-общественной жизни Италии, собрал уникальную коллекцию книг и манускриптов. Падре Мартини - автор около трёх тысяч опусов сочинений: оратории, десятки месс, кантаты, около 30 симфоний, концерты, ансамблевая музыка, произведения для органа, клавесина, хоровые композиции, вокальные дуэты, примерно тысяча канонов... Падре Мартини был также крупнейшим педагогом своего времени.



ГАВОТ

Дж. Б. Мартини

Allegretto grazioso

Домра

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Piano. It consists of four systems of music, each with a Domra staff and a Piano grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegretto grazioso*. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The Domra part features a melodic line with various ornaments and articulations. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is numbered 5, 9, and 13 at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively.

17

p *mf*

21

f

25

mf *p*

29

mf

33

mf

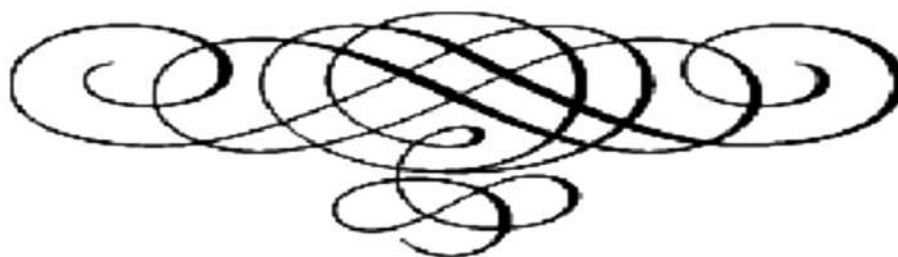
37

poco rall.

cresc.

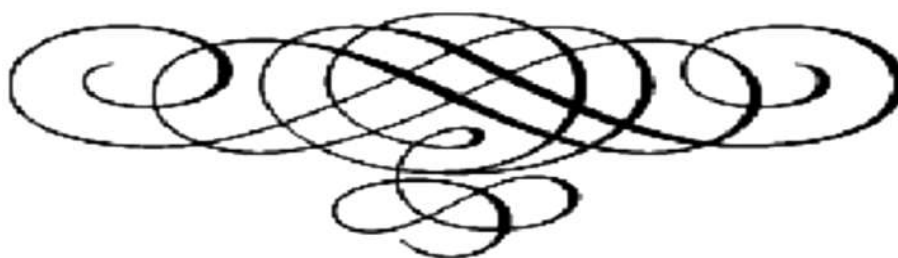
f

cresc.





Арканджело Корелли (1653-1717), итальянский композитор, скрипач, по праву считается основоположником итальянской скрипичной школы. Он проявил себя не только как композитор и замечательный скрипач-исполнитель, но и как педагог и дирижер. Творчество Корелли и его многообразная деятельность открыли новую страницу в истории музыки и музыкальных жанров. О том, что уже в молодости Корелли достиг выдающихся успехов в области скрипичной игры, свидетельствует тот факт, что в возрасте 17 лет он был принят в знаменитую Болонскую академию. Его сочинения сравнительно немногочисленны. Они предназначены для струнных смычковых инструментов с участием клавесина или органа в качестве аккомпанирующих инструментов: камерные трио-сонаты, 12 церковных трио-сонат. Эти сборники, а также несколько отдельных пьес и старинных танцев составляют наследие Корелли. Среди них – гавот, французский танец XVI века.



ГАВОТ

А.Корелли

Allegretto

Музыкальный фрагмент для Домры и Фортепиано, состоящий из четырех систем нот. Ключевая подпись: *Allegretto*. Динамические обозначения: *mp*, *p*, *mf*.

Система 1:

- Домра: Начинает с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4), затем две четвертные (C5, B4), и завершает такт четвертной нотой A4. Во втором такте — две восьмые (A4, B4), две четвертные (C5, B4), и завершает такт четвертной нотой A4.
- Фортепиано: В первом такте — пауза, затем аккорд G4-B4. Во втором такте — аккорд G4-B4, затем аккорд A4-C5, и завершает такт аккордом G4-B4.

Система 2 (начиная с такта 3):

- Домра: Продолжает мелодию с восьмыми и четвертными нотами, завершая такт четвертной нотой A4.
- Фортепиано: Продолжает аккордовую поддержку, завершая такт аккордом G4-B4.

Система 3 (начиная с такта 5):

- Домра: Продолжает мелодию, завершая такт четвертной нотой A4.
- Фортепиано: Продолжает аккордовую поддержку, завершая такт аккордом G4-B4.

Система 4 (начиная с такта 7):

- Домра: Продолжает мелодию, завершая такт четвертной нотой A4.
- Фортепиано: Продолжает аккордовую поддержку, завершая такт аккордом G4-B4.

9

11

13

15

17

p

19

mf

21

mp

23

rit.

cresc.

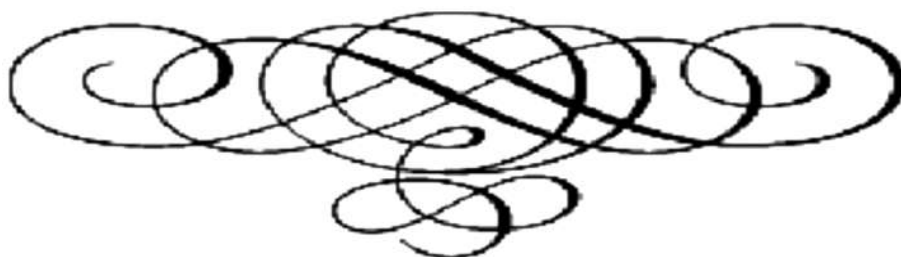
cresc.

f

f



Иоганн Непомук Гуммель (1778-1837) – австрийский композитор и пианист-виртуоз. Непомук Гуммель уже в три года обладал исключительным музыкальным слухом и благодаря своему необычайному интересу к любой музыке в пятилетнем возрасте по лучил от отца в подарок маленькое фортепиано, которое он, между прочим, благоговейно хранил до самой смерти. Хотя Гуммель как пианист редко выступал в частных кругах, он считался одним из самых знаменитых виртуозов своего времени, его игра на фортепиано, по высказываниям современников, была неповторимой, и даже Бетховен не мог сравниться с ним. Слава Гуммеля, как преподавателя музыки была так велика, что к нему приезжали ученики со всего света, и сам факт быть его учеником имел большое значение для дальнейшей карьеры молодого музыканта. Среди многих музыкальных произведений композитора: фуг, вариаций, рондо, квинтетов и старинных танцев большой популярностью у театральной публики пользовался экосез, шотландский народный танец, сопровождаемый волынкой. Его любили за весёлость, энергичность и быстрый зажигательный темп.



ЭКОСЕЗ

И. Гуммель

Allegro moderato

Домра

Фортепиано

mf

mp

5

9

f

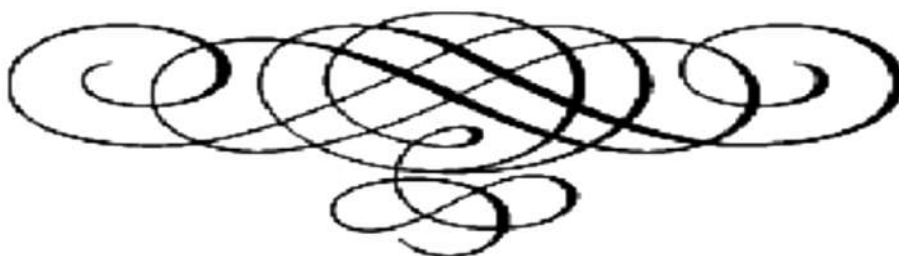
mf

13

p



Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – великий немецкий композитор, пианист и дирижер, родился в музыкальной семье. С детства его стали обучать игре на органе, клавесине, скрипке, флейте. Мальчик был талантлив, трудолюбив и обладал огромной тягой к знаниям. Бетховен жил трудно, но ничто не могло сразить его мощного таланта и сильной воли: ни болезни, ни мрак тишины, ни бедность, которая преследовала его постоянно. Бетховен написал 9 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 16 струнных квартетов, 32 сонаты для фортепиано, (среди них знаменитые Лунная, Патетическая). Многие произведения Людвиг ван Бетховена стали классикой не только для взрослого слушателя, но и для детей.



ЭКОСЕЗ

Л. Бетховен

Allegretto

Домра

Фортепиано

The musical score is for a piece titled 'ЭКОСЕЗ' (Ecoses) by Ludwig Beethoven, in the tempo of 'Allegretto'. It is written for two instruments: Domra and Fortepiano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing a staff for the Domra and a grand staff for the Fortepiano. The Domra part begins with a melody in the first system, marked *mp*. The Fortepiano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system continues the Domra melody, marked *mf*. The third system features a repeat sign in the Domra part, marked *p* before the repeat and *mf* after. The Fortepiano part also has a repeat sign and is marked *mf*. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

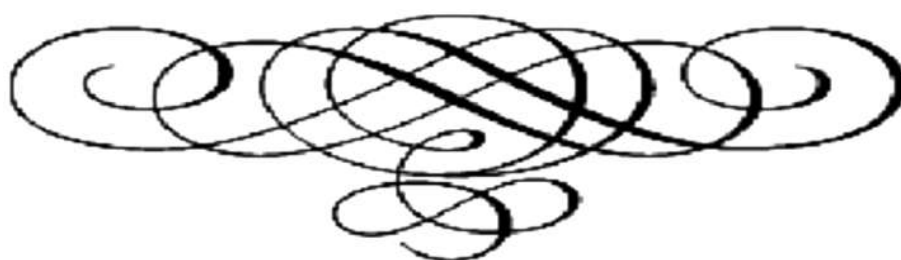
16

mp

p

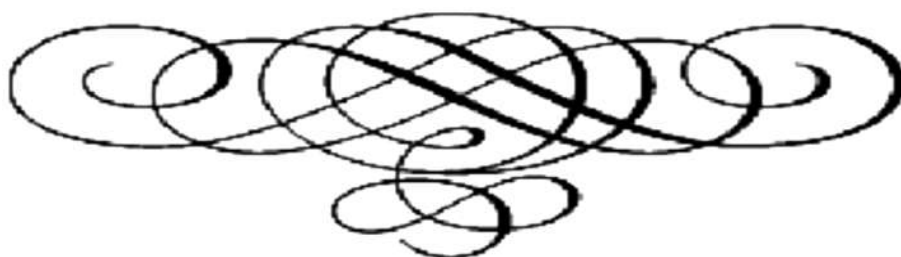
20

mf





Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – великий австрийский композитор, дирижер. Представитель Венской классической школы музыки, один из самых поразительных музыкальных гениев человечества, чье имя славится, как символ идеальной красоты и гармонии в музыке. С раннего детства Вольфганг выделялся своим многогранным дарованием: он - отличный клавесинист, скрипач и дирижёр, был и превосходным органистом, обладал феноменальным слухом, исключительной памятью, блестящим исполнительским и импровизаторским талантом. Моцарт создал более шестисот музыкальных произведений. Его перу принадлежат оперы, симфонии, сонаты, квартеты, концерты, песни для голоса, старинные танцы. Среди них полонез - торжественный танец-шествие, исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. Паспье – подвижный и жизнерадостный танец.



ПАСПЬЕ

В.А. Моцарт

Moderato

Домра

Фортепиано

4

8

12

ПОЛОНЕЗ

В.А. Моцарт

Allegretto

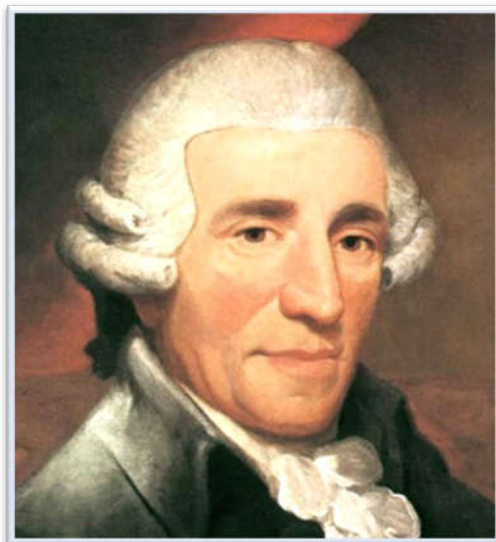
Домра

Фортепиано

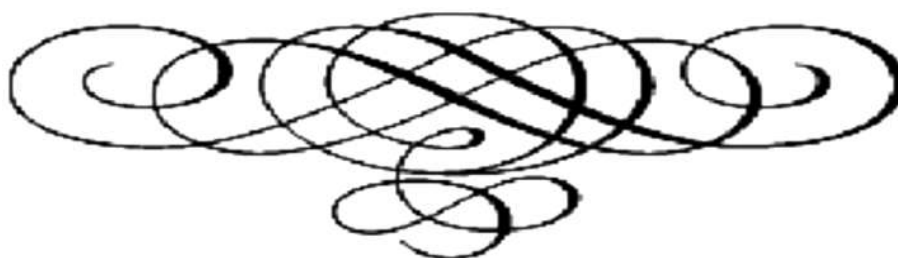
5

9

13



Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) - великий австрийский композитор. С раннего детства родители обнаружили у сына выдающиеся вокальные данные и отменный слух. Уже в пятилетнем возрасте Йозеф звонко подпевал отцу, затем в совершенстве освоил игру на скрипке. Трудолюбие, упорство и природный звонкий голос помогли Йозефу прославиться в родных краях. В восемь лет он пел не где-нибудь, а в крупнейшем соборе Вены. Несмотря на сложный период для композитора в 1749 году, когда ему пришлось зарабатывать на жизнь уроками, пением в церковных хорах и игрой на струнных инструментах, молодой человек никогда не унывал, не терял тяги к постижению нового и был не только большим и серьёзным композитором, но и весёлым жизнерадостным человеком. За свою долгую жизнь Йозеф Гайдн создал: 104 симфонии, 83 струнных квартета, 52 сонаты для фортепиано и множество старинных танцев. Среди них - менуэт, придворный бальный танец.



МЕНУЭТ

из "Военной симфонии"

Ф.И. Гайдн

Moderato

Домра

Фортепиано

p

p

3

mf

mp

6

f *mp* *cresc.* *f* *p*

mf *mp cresc.* *mf*

9

p

12

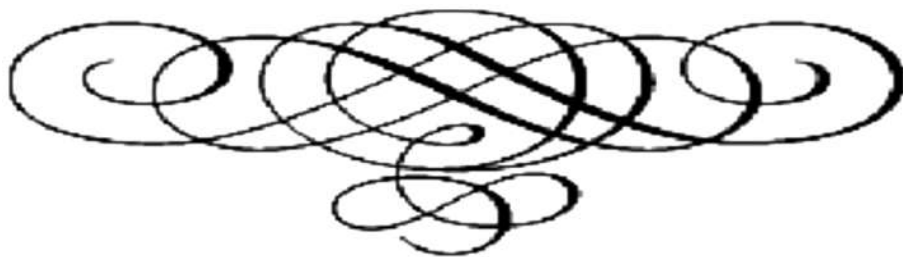
mf

mp

15 **ritard.**

cresc. *f*

cresc. *f*



МЕНУЭТ

И.Гайдн

Allegretto

Домра

Фортепиано

mp

p

cresc.

f

mf

mp

p

cresc.

5

9

13

17

МЕНУЭТ

Й. Гайдн

Moderato

Домра

Фортепиано

mf

p

4

8

1.

2.

p

p E

cresc.

cresc.

A

12

The musical score is for a Minuet by J. Haydn, in G major and 3/4 time. It is marked 'Moderato'. The score is written for two parts: Domra (melody) and Piano (accompaniment). The Domra part begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) shows the Domra playing a melody starting on G4, and the Piano providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) introduces a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Domra, with dynamic markings of *p* and *cresc.*. The Piano accompaniment also features *cresc.* markings. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence in the Domra and sustained chords in the Piano.

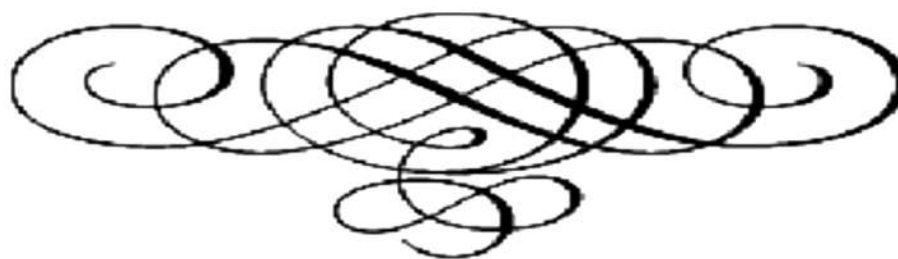
16 rit. a tempo

mf mp

20

24 rit.

1. 2.

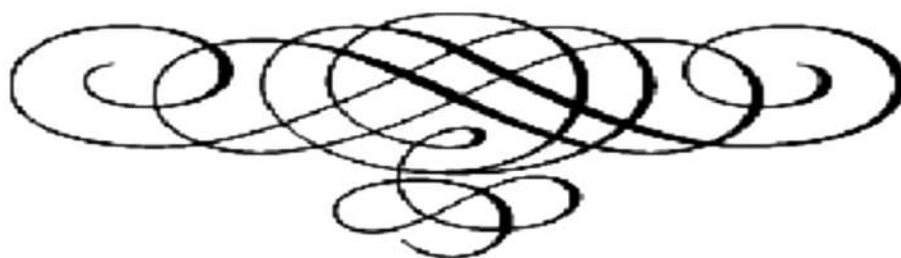




Карл Мария фон Вебер (1786-1826) –выдающийся немецкий музыкант: композитор, критик, исполнитель, литератор, общественный деятель начала XIX в.

К. М. Вебер родился в семье музыканта – его отец играл на многих инструментах. Будущего музыканта формировала та среда, в которой он находился с раннего детства. Вебер приобрёл известность не только как выдающийся, блистательный и виртуозный пианист, дирижер знаменитого оркестра, но и как великий организатор, смелый реформатор музыкального театра, утвердивший новые принципы размещения музыкантов в оперном оркестре (по группам инструментов).

Среди наиболее значительных сочинений – кантаты, симфонии, увертюры, многочисленные камерные инструментальные и вокальные ансамбли, фортепианные сонаты, концерты и пьесы, среди которых большой популярностью пользовались вальсы с присущим им лиризмом, изяществом и пластичностью.



ВАЛЬС

К.М. Вебер

Tempo di Valse

Домра

Фортепиано

5

9

13

Fine

17

p *f*

21

p *f*

25

mf *f*

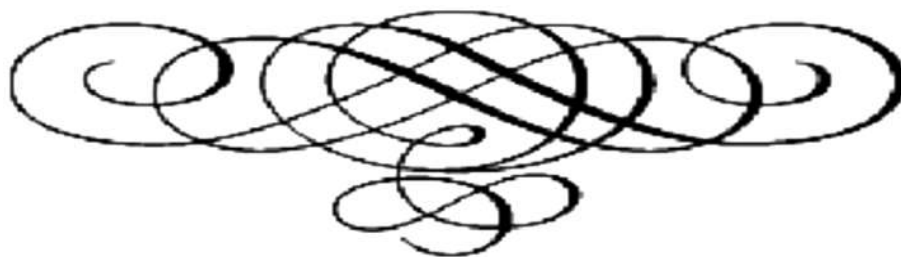
29

mf *f*

D.C. al Fine



Франц Петер Шуберт (1797-1828) родился в Австрии, неподалеку от Вены. Одаренный мальчик рос в обычной небогатой семье: его отец – школьный учитель, мать – повариха. Неудивительно, что будущий маэстро рано проявил любовь к нотам, ведь в его доме постоянно «лилась» музыка. Франц был окружен восхитительным миром мелодий, так как радушное семейство Шубертов часто принимало гостей, устраивая музыкальные вечера. Когда мальчику исполнилось 13 лет, он самостоятельно написал свое первое серьезное музыкальное сочинение. К 20 годам Шуберт становится автором симфоний, сонат, около трехсот песен. Во времена композитора большой популярностью пользовался народный парный круговой танец, предшественник лендлер и вальса.



ЛЕНДЛЕР

Ф. Шуберт

Vivo

Домра

Фортепиано

mp

p

f

p

5

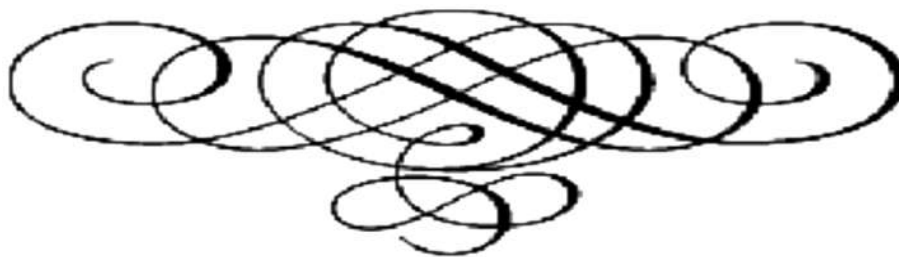
9

13

17



21



ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Tempo di Valse

Домра

Фортепиано

Con Pedale

mf *p*

5

p *f* *f*

9

p

13

p *f*

17

f

21

p *f*

25

cresc.

29

p

33

p

Содержание

От редакторов – составителей	2
Из истории старинных бальных танцев	3
Ф. Каттинг	6
Куранта.....	7
Ж. Рамо	9
Тамбурин.....	10
Г. Телеман	13
Ригодон.....	14
И. Бах	15
Менуэт.....	16
Полонез.....	17
Д. Мартини	18
Гавот.....	19
А. Корелли	22
Гавот.....	23
И. Гуммель	26
Экосез.....	27
Л. Бетховен	28
Экосез.....	29
В. Моцарт	31
Паспье.....	32
Полонез.....	33
Ф. Гайдн	34
Менуэт.....	35
Менуэт.....	37
Менуэт.....	38
К. Вебер	40
Вальс.....	41
Ф. Шуберт	43
Лендлер.....	44
Вальс.....	46

Авторы-составители:

Праздников А.Н., Кариева Е.Н.,
Зайнуллина Н.А., Васильева Е.И.,
преподаватели высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района РТ

Путешествие в мир старинного бального танца:

*Легкие переложения для домры и фортепиано:
учебное пособие*

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»

423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Подписано в печать 26.02.2021 г.

Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.

Формат 80x108_{1/8}. Усл.печ.л. 5,72

Уч.изд.л. 6,15. Печать офсетная.

Тираж 100 экз. Заказ 07/2018

